

01/05/19

Marie Claire Maison FRA

N°509

Diffusione 109.945

Pag.128

En visite chez

C&C Milano, About the Brand

C&C Milano, Tessuto

Delfino Sisto Legnani, Fotografi
Isabelle Soing, Redattori/Stylist

Marco Cappelletti, Fotografi

Anne Desnos, Redattori/Stylist



en visite chez

Duo complice.
Architecte, comme
son grand-père
Piero Portaluppi,
Piero Castellini a fondé
C&C Milano
avec son cousin
Emmanuele.



Palais de marbre.
La bibliothèque
en bois de cerisier
abrite près de
1600 échantillons
de marbre ayant servi
à la construction
de la Rome antique
jusqu'au XIX^e.
Piero Portaluppi,
fêru d'astronomie,
a peint le plafond
d'une "meridiana",
une carte des méridiens.
Banquette recouverte
de tissu C & C Milano,
collection Pienza Tigre.
Dans la coupe
au sol, des boules
d'ivoire antiques.

01/05/19

Marie Claire Maison FRA

N°509

Diffusione 109.945

Pag.129

Piero Castellini jeux de memoire

C&C Milano, About the Brand
C&C Milano, Poltrona/Divano

C&C Milano, Tessuto

Delfino Sisto Legnani, Fotografi
Isabelle Soing, Redattori/Stylist

Marco Cappelletti, Fotografi

Anne Desnos, Redattori/Stylist



PIERO CASTELLINI JEUX DE MÉMOIRE

LES COUSINS PIERO ET EMMANUELE CASTELLINI ONT FONDÉ C & C MILANO, UNE MAISON D'ÉDITION DE TISSUS D'AMEUBLEMENT ET DE LINGE D'EXCEPTION. DANS LA DEMEURE JADIS HABITÉE PAR LEONARDO DE VINCI, PUIS PAR L'ARCHITECTE ET ARTISTE PIERO PORTALUPPI, SON AÏEUL, PIERO CÉLÈBRE UN ART DE VIVRE FLAMBOYANT ET ÉCLECTIQUE.

Reportage ANNE DESNOS BRÉ Texte ISABELLE SOING Photos DELFINO SISTO LEGNANI et MARCO CAPPELLETTI



Photo: G. Bertinazzo - Menais

Réverie stellaire face au magnolia et au jardin où pousse la vigne "de Leonardo", en hommage au peintre qui vécut à la casa degli Atellani pour peindre "La Cène", conservée au réfectoire du monastère attenant à l'église voisine de Santa Maria delle Grazie. Sur le bureau, sont posés des échantillons de lin imprimé et de jacquard, C & C Milano, un télescope et un astrolabe hérités de Piero Portaluppi.



Une entrée théâtrale. Le fauteuil Amalfi, C & C Milano, est recouvert de velours Fenice et de lin blanc Bolgheri. Le motif en marbre au sol et la console ont été dessinés par Piero Portaluppi et les feuillages de la fresque murale peints par ses élèves, d'après ses dessins. Collection de bâtons de parade du XVII^e, de Venise. Buste en marbre du XVII^e.

C&C Milano, Tessuto

C&C Milano, Coperta/plaid/piumino

C&C Milano, Tessuto

C&C Milano, Tessuto

C&C Milano, About the Brand

Delfino Sisto Legnani, Fotografi

Marco Cappelletti, Fotografi

Anne Desnos, Redattori/Stylist

Isabelle Soing, Redattori/Stylist



en visite chez



UNE MAISON CHARGÉE D'HISTOIRE



4

1. Cabinet de curiosité. Les fauteuils xviii^e sont recouverts de velours Doge, C & C Milano. Sur la console allemande en fer forgé et une plaque en "scagliola" toscane (une technique de stuc du xvii^e imitant le marbre), sont posés un coffre à tiroirs "porte-monnaie" de la fin du xviii^e, et une pierre rare, Blue John. À gauche, deux photos de Carlo Gavazzeni, en haut une sanguine reproduit des fresques de Michelangelo au Palais Farnese.

2. Fibre textile. Piero et Emmanuele Castellini s'inscrivent dans une lignée familiale de création textile et linière, développée depuis la seconde moitié du xix^e siècle.

3. Esprit shabby chic dans la cuisine. Commode vénitienne laquée du xviii^e. Au mur, une collection vénitienne de silhouettes en carton découpées de la fin du xvii^e.

4. Nuit impériale. Le lit ancien en bois de cerisier, à baldaquin et couronne en bois doré et sculpté a été chiné à Lucca, en Toscane, couverture en lin jaquard "Cardo", C & C Milano. Deux coffres napolitains de la fin du xvii^e recouverts d'écaïlle de tortue encadrent le lit. Repose-pieds tendus de cachemire, C & C Milano.

